

# ГБОУ Санкт-Петербургский губернаторский физико-математический лицей № 30

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

ГБОУ «СПб губернаторский ФМЛ №30»

протокол № 6 от 30 августа 2017

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

29 августа 2017

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Горюнова С.В.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СПб губернаторский

ФМЛ №30»

Приказ №103 от 30 августа 2017.

\_\_\_\_\_ /А.А. Третьяков/

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

### Изобразительное искусство

на 2017/2018 учебный год

Класс: «\_7\_»

Количество часов: за год \_\_34\_\_ часа/часов; в неделю \_\_1\_\_ час

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования; авторской программы

Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб.для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе:  
-примерной программы основного общего образования; -М.: Просвещение, 2008  
-авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. М., «Просвещение», 4-е изд. 2009 г.

Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 35 часов, из расчёта 1 часа в неделю.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.-175 с.

Изучаемый курс в 7 классе, является прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящен основам изобразительного искусства. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства. В рамках курса учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определённое место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

**Цель учебного предмета** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Программа включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

## Основное содержание

«Изображение фигуры человека и образ человека» (6 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика.

«Поэзия повседневности» (10 ч.)

Материал четверти посвящен бытовому жанру в искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

«Великие темы жизни» (7 ч.)

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

### «Реальность жизни и художественный образ» (12 ч.)

Заключительная четверть имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. В течение всей четверти ведется художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных творческих проектов.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

*Учащиеся 7 класса должны знать:*

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

*Учащиеся должны уметь:*

- определять исторические художественные процессы, содержательные изменения картины мира и способы её выражения, различать стили и направления в искусстве, понимать роль творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства XX века;

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, т.е использовать первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению, владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне, развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности, использовать полученный творческий опыт в построении тематических композиций.