

**ГБОУ Санкт-Петербургский губернаторский
физико-математический лицей № 30**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБОУ лицей № 30
Протокол № 6 от 30 августа 2016

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
29 августа 2017

_____ /Ильина А.Н./

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицей № 30
Приказ № 103 от 30 августа 2017

_____ /Третьяков А.А./

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

на 2017/2018 учебный год

Класс: «8»

Количество часов: в неделю 2 часа; за год 68 часов

Рабочая программа составлена на основе: Программы для 5-9 классов: основное общее образование [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013

Учебники: Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Сухих И.Н., Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС.— М.: Издательский центр «Академия», 2013

Дополнительная литература: . В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, «Литература. 8 класс. Тетрадь». — М.: Издательский центр «Академия», 2013

Пояснительная записка.

Общие сведения о рабочей программе.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС, а также «Программы для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих».

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника – хрестоматии для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. Т.В.Рыжковой, И.Н.Гуйс.- М.: «Издательский центр «Академия», 2013.

Цели изучения предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения учебного предмета:

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- понимать авторские позиции;

- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать устную и письменную речь учащихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрира (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX

веков). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста.

Задача курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Через чтение произведений, беседы, рассказы об авторах познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы.

Планируемые результаты обучения.

Учащихся 8 класса (базовый уровень) должны знать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Согласно действующему учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год на базовом уровне.

Тема_автор_произведение	Содержание уроков. Ключевые понятия. Виды работ	Основные виды деятельности учащихся
Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.		
Тема 1. О любви (25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)		
Раздел 1. о любви — в лирике (8 часов)		
Роды литературы. Лирика как род литературы. Любовная лирика эпохи Средневековья и Возрождения.	Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.	
Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Ф. Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз...» У. Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...»	Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.	Проектная деятельность. Подготовка литературной композиции «Лики любви». Выпуск литературно-художественного альманаха произведений учеников о любви. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье».
А. С. Пушкин. «Мадона» А. С. Пушкин. «Я вас любил, любовь ещё, быть может...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою»	Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства. Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.	Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.
А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении	Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов.

	Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.	Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.
А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.	
Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы» (1 час)	Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.	Анализ произведения. Сопоставление оригинала баллады с ее переводами.
Раздел 2. о любви — в эпосе (12 часов)		
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (7 часов)		
Жизненный путь Гринёва. Формирование характера Петра Гринёва. Разбор 1 и 2 глав. Гринёв и Савельич. Нравственные уроки. Жизненный путь Гринёва. Гринёв и Швабрин. РР. Обучение созданию сравнительной характеристики героев. Гринёв и Маша Миронова. Две семьи, два уклада (Гринёвы и Мироновы). Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Смысл названия произведения. Пушкинская «История Пугачёва». Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачёва в «Капитанской дочке». Гринёв и Пугачёв. Особенности композиции «Капитанской дочки». Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Вопрос о жанре. Нравственное завещание великого поэта.	Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев».	

<p>Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (2 часа)</p>	<p>Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души. Культурное пространство. Петербург Достоевского.</p>	<p>Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей. Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой» и др.). Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”» и иллюстраций, связанных с образом Нелли («Нелли ждет старика Смита на лестнице», «Нелли просит милостыню» и др.). Сравнение конфликтов между Дубровским-отцом и Троекуровым в романе Пушкина «Дубровский» и между Ихменевым и князем Волковским в романе Достоевского. Сравнение конфликтов между Самсоном Выриным и Дуней в повести Пушкина «Станционный смотритель» и между Ихменевым и Наташей в романе Достоевского. Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)</p>	<p>Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям финала и художественная</p>	<p>Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений,</p>

	идея повести. Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».	звучащих в повести.
И. А. Бунин. Рассказ «Холодная осень» (1 час)	Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.	Анализ текста. Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сочинение- рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...».
Раздел 3. о любви — в драме (3 часа)		
А. Н. Островский. «Снегурочка» (3 часа)	Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения. Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.	Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского.
Урок развития речи (1 час)	Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»	
Тема 2. О Родине (11 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)		
Раздел 1. о Родине — в лирике (5 часов)		
М. Ю. Лермонтов. «Родина» Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»	Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к	Проектная деятельность Выпуск литературно-

	<p>России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.</p> <p>Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.</p>	<p>художественного журнала «Родина».</p> <p>Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность.</p> <p>Анализ и интерпретация стихотворений по плану.</p>
<p>А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь»</p>	<p>Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.</p> <p>Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.</p> <p>Сопоставление стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и картин И. И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)».</p> <p>Сопоставление стихотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Родина».</p>
<p>И. А. Бродский. «Стансы городу» Н. М. Рубцов. «Звезда полей»</p>	<p>Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения.</p> <p>Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.</p> <p>Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.</p>	<p>Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романа «Гори, гори, моя звезда».</p> <p>Сравнение интерпретаций романа разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козловским, Б. Штоколовым).</p>
<p>А. А. Ахматова. «Мужество» Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»</p>	<p>Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.</p>	<p>Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России»</p>
<p>ВЧ. Современные петербургские</p>		

поэты о родном городе.		
Раздел 2. о Родине — в эпосе (5 часов)		
А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение (2 часа)	История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.	Анализ текста. Выразительное чтение.
И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)	Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.	Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).
А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)	Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.	Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Матренин двор» А. И. Солженицына). От зыв о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем
Тема 3. О страшном и страхе (7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)		

Раздел 1. о страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа)		
В. А. Жуковский. «Светлана» (2 часа)	История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро- эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.	Проектная деятельность Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов». Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».
Раздел 2. о страшном и страхе — в эпосе (4 часа)		
А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа)	История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».
Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа)	Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома.	Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафия. Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации- диптиха:

	<p>Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашероу. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.</p>	<p>дом Ашероу в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилайн», «Буря над домом Ашероу» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашероу».</p>
<p>Раздел 1. об обманах и искушениях — в драме (7 часов)</p>		
	<p>Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.</p>	<p>Проектная деятельность. Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики».</p>
<p>Ж. Б. Мольер. «Тартюф» (3 часа)</p>	<p>Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков. «Тартюф во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида.</p>

	<p>Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности образе произведения. Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется дома по одной из комедий по выбору учащихся)</p>	<p>Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно»</p>
Н. В. Гоголь. «Ревизор» (5 часов)	<p>Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков. Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).</p>	<p>Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?»</p>
С. Пушкин. «Пиковая Дама» (2 часа)	<p>Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека.</p>	<p>Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ</p>

	<p>Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести. Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).</p>	<p>эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама».</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)</p>	<p>Обенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения. Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.</p>	<p>Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p>
<p>Раздел 3. об обманах и искушениях — в лирике (1 час)</p>		
<p>А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)</p>	<p>История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.</p>

	<p>«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.</p> <p>Культурное пространство. Петербург начала XX века.</p>	
Раздел 1. о нравственном выборе — в драме (3 часа)		
М. А. Булгаков. «Кабала святош» (3 часа)	<p>Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.</p> <p>Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.</p>	<p>Проектная деятельность. Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников.</p> <p>Инсценирование сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор».</p> <p>Создание словесных портретов трех персонажей пьесы.</p> <p>Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.</p>
Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро- эпических произведениях (3 часа)		
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (2 часа)	<p>Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные</p>	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа Мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения</p>

	<p>средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание. Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».</p>	<p>к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.</p>
<p>Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)</p>	<p>Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.</p>	<p>Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение- сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.</p>
<p>Раздел 3. о нравственном выборе — в эпосе (7 часов)</p>		
<p>Диагностическая работа. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (1 час)</p>	<p>Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.</p>	<p>Анализ текста. Сочинение современного святочного рассказа. Сочинение- рассуждение о сходстве и отличии рассказа Ф. М. Достоевского и фильма К. Г. Муратовой «Мелодия для шарманки»</p>
<p>А. П. Чехов. «Пари» (1 час)</p>	<p>Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед</p>	<p>Анализ текста. Собственная интерпретация</p>

	<p>заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.</p> <p>Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».</p>	<p>произведения.</p> <p>Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)</p>	<p>История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.</p> <p>Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.</p>	<p>Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.).писание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским».</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям</p>
<p>А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)</p>	<p>Сказка- притча Антуана де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его</p>	<p>Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение-</p>

	<p>открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.</p>	<p>рассуждение «Герой, будь прежде человек».</p>
--	---	--