

**ГБОУ Санкт-Петербургский губернаторский
физико-математический лицей № 30**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБОУ лицей № 30
Протокол № 6 от 30 августа 2017

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
29 августа 2017

_____ /Ильина А.Н./

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицей № 30
Приказ № 103 от 30 августа 2017

_____ /Третьяков А.А./

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

на 2017/2018 учебный год

Класс: «9»

Учитель: Назаров Александр Васильевич

Количество часов: в неделю 3 часа; за год 102 часа

Рабочая программа составлена на основе: **Программы для 5-9 классов: основное общее образование** [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013

Учебники: **Сухих И.Н. «Литература: учебник для 9 класса (базовый уровень): в 2 ч.»**. — М.: «Академия», 2015

Дополнительная литература: **Литература. 9 класс: Книга для учителя / Под ред. Сухих И.Н. (1-е изд.) методическое пособие**, М., «Академия», 2015

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС, а также «Программы для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих».

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

В данной рабочей программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы (развитие речи). Примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования: письменное

высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения, сочинения на литературные и публицистические темы.

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 учебных часа, 3 урока в неделю.

Тема урока (Содержание урока)	Тип урока. Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений учащихся
<p>Повторение и систематизация изученного ранее материала.</p> <p>Человек как главный предмет внимания литературы. Проблема человеческого счастья в литературе разных эпох. Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Литературно-художественный метод и литературное направление.</p>	<p>Вводный урок.</p> <p>Контроль: Участие в полемике.</p>	<p>Знать: концепцию литературного образования в 9 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута.</p> <p>Уметь: обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт: общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике.</p>	<p>Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.</p>
Т Е М А 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)			
<p>Представление о литературном процессе и литературных эпохах. Античность. Древнегреческая литература. Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом; особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста.</p>	<p>Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический</p>
<p>Великие поэты Древней Греции: эпика — Гомер и Гесиод; лирики — Сафо («К Афродите», «Я негу люблю...»), Анакреонт («Мне девушки сказали...», «Сединой виски покрылись...»). Анакреонтическая лирика.</p>	<p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; составлять словарь темы, работать в составе проектной группы.</p>	<p>Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.</p>
<p>Античный театр. Античная комедия и трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p>		<p>Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.</p>	
<p>Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Вопросы о</p>		<p>Отработка и применение УУД</p>	

<p>трагической вине человека и божественной воле. «Механическое» развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком. Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Ослепительная и ослепляющая правда. Смысл трагической судьбы. Авторская позиция. Эдип как вечный тип.</p>		<p>по созданию и корректировке связанных ответов.</p>	<p>комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Уметь аргументировать собственное мнение.</p>
<p>Римские поэты: Катулл, Овидий, Ювенал, Гораций, Петроний.</p>			
<p align="center">ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (1 + 6 часов)</p>			
<p>Эпоха Средневековья. Западная и Древнерусская культуры. Средневековый эпос. Легенда о Тристане и Изольде.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией.</p>	<p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы.</p>
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Часть I. «Ад» (обзорное изучение). Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. Замысел и общая композиция «Божественной комедии». История названия. Часть I «Ад». Грехи человечества и наказание за них в кругах ада в изображении Данте. Сострадающий главный герой и Вергилий — проводник поэта. Этическая концепция Данте. Образы-символы. Строфика поэмы — вязь терцин — и ее роль. Переводы «Божественной комедии» М.А.Лозинского и В.Г.Маранцмана.</p>	<p>Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связанные высказывания. Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p> <p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа.</p>	<p>Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.</p>
<p>Эпоха Возрождения. Западная литература. Гуманизм эпохи. Творчество Ф.Петрарки, Д.Бокаччо, Ф.Рабле, В.Шекспира.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p>	<p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий</p>
<p>У.Шекспир. «Гамлет», сонет № 66 Трагедия У.Шекспира «Гамлет» как отражение кризиса гуманизма. Образ расколотого мира и времени в трагедии. Образ датского</p>	<p>Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные</p>		

<p>королевства. Сонет № 66 и «Гамлет». Поиск истины и ее сокрытие в пьесе. Идеальный образ человека (отец Гамлета) и его антипод (Клавдий). Причины промедления мщения Гамлета и их интерпретации разными исследователями. Композиция пьесы. Измена идеалам и падение в пропасть — ошибки героев и расплата за них. Множество смертей в трагедии и их причины. Трагическое прозрение персонажей перед гибелью. Образ Гамлета в трактовке режиссера Г.Козинцева и актера И.Смоктуновского, режиссера Ф.Дзеффирелли и актера М.Гибсона. Монологи Гамлета — отражение изменений в его мироощущении. Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип.</p>	<p>уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Т Е М А 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)</p>			
<p>Памятники древнерусской литературы (повторение изученного в 8 классе). «Слово о полку Игореве». История открытия, историческая основа. Комментированное чтение зачина.</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты.</p>

	Сравнительный анализ эпизодов. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объёма.	корректировке связных ответов.	Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей.
Патриотическая идея произведения — единение князей. Сюжет и композиция «Слова...». Выбор Игоря, его причины и последствия. Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей. «Золотое слово Святослава».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки.	Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Лирическое и эпическое в произведении. «Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов». «Слова...» как искусство видеть мир. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» как интерпретация «Слова о полку Игореве».	Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.		
Т Е М А 4. ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА (6 часов)			
Классицизм как художественный метод и литературное направление. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое искусство». Зарубежные писатели-классицисты — П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Мольер, Ж.Лафонтен.	Урок усвоения новых знаний Контроль: Формулирование выводов	Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты.
Русский классицизм. М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов и его новая система русского стихосложения.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные		

<p>Теория Ломоносова о трех штилях в литературе. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Стихотворение «Вечернее размышление...». Величие природы и восторг человека перед Божьим творением, выраженные в классицистической форме. Высокая лексика, риторические вопросы и риторические восклицания, антитеза и их роль в создании образа. Сочетание описательности, философичности и лиричности в стихотворении.</p>	<p>уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>корректировке связных ответов.</p>	<p>Осуществлять комментариев, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Классицистическая комедия Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Образы Простаковых и Скотинина. Художественные средства создания образов в драматическом произведении. Речевые характеристики героев. Отношения между родственниками. Образ Митрофана как сочетание глупости, необразованности, бездушия и эгоизма. Самооценка героев и оценка читателей. Комическое и сатирическое в пьесе и их художественные средства. Антитеза: отрицательные и положительные герои в комедии. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Говорящие фамилии как средство выражения авторского отношения к персонажам. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции комедии. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментариев, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	
<p>Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р.Державин и его роль в истории русской</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о</p>

<p>литературы. Уроки царям в поэзии Державина. Стихотворение «Властителям и судиям» — обличение «неправедной и злой» власти. Вызов царям, брошенный поэтом. Антитеза и сравнения как художественные средства, служащие для выражения идеи стихотворения. Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник». Антитеза материальных памятников и нематериального памятника поэту. Содержание творчества как идеальный памятник. Точка зрения поэта на мир и роль поэта. Смысл финальной строфы и всего произведения. Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.</p>	<p>изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Т Е М А 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (3 часа)</p>			
<p>Эпоха Просвещения и отражение ее идей в литературе и искусстве. Эстетические принципы литературы просветителей. Французские просветители: Ф.Вольтер, Д.Дидро, Ж.Ж.Руссо. Немецкие просветители: Г.Э.Лессинг, И.В.Гёте. Возникновение драмы как жанра. Преимущество и полемика с классицизмом.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний Контроль: Формулирование выводов</p>		<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа.</p>
<p>И.В.Гёте. «Фауст» (обзорное изучение) Творчество Гёте. Трагедия «Фауст», история ее создания.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции</p>	

<p>Средневековые легенды о докторе Фаустусе и переводы на русский язык. Композиция произведения, сюжет и конфликт. Пролог как ключ к идее Гёте. Образ Фауста — образ творческой личности. Образ Мефистофеля — искусителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Испытания Фауста. Роль образа Маргариты в трагедии. Сцена Вальпургиевой ночи и ее роль в сюжете. Трагическая вина Фауста. Художественные способы создания образов в трагедии. Переводы «Фауста».</p>	<p>изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>произведения.. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Т Е М А 6. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (4 часа)</p>			
<p>Эстетическая система сентиментализма, ее исторические и социальные корни, эволюция. Принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Писатели-сентименталисты. Русский сентиментализм. Сентиментализм и Просвещение — традиции, преемственность и новаторство.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять</p>
<p>Русский сентиментализм. Сентиментализм и Просвещение — традиции, преемственность и новаторство: «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева.</p>			
<p>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств «маленького человека». Смысл названия повести. Особенности создания образа героя в сентиментальной литературе. Сюжет и фабула повести. Образ природы и психологические характеристики героев. Роль художественных</p>			

деталей в создании атмосферы произведения. Авторская позиция. Особенности стиля Карамзина.			персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
РР. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).			
Т Е М А 7. РОМАНТИЗМ (6 часов)			
Исторические и социальные корни романтизма. Эстетическая система романтизма и ее принципы. Апология свободы. Концепция двоемирия. Романтическая ирония. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма.	Урок усвоения новых знаний Контроль: Формулирование выводов		Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.
Дж.Г.Байрон. «Дон Жуан» (обзорное изучение) Жизнь Байрона и легенды о ней. Поэтический гений Байрона. Поэт и его герои. Эпоха байронизма в истории европейского искусства. Поэма «Дон Жуан», образ главного героя как воплощение байронизма: бунтарство, презрение к ханжескому благополучию, культ индивидуализма и безграничной свободы, одиночество, «преждевременная старость души». Романтический конфликт героя с миром в поэме. Авторская ирония и сатирический обзор века.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции поэмы. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.
В.А.Жуковский. «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия), «Вождю победителей» (послание), «Песня» («Минувших дней очарованье...»),	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения	Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.	Писать сочинение, корректировать написанное.

<p>«Светлана».</p> <p>Жуковский как родоначальник русского романтизма. Предромантизм и романтизм. Предромантизм и его черты в поэзии Жуковского. Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание, баллада — основные жанры лирики Жуковского. «Музыка языка» (Н.Полевой), ритмическое разнообразие, принципы словоупотребления и создания образа, многозначность слова в лирике Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления. Музыкальные переложения произведений поэта.</p>	<p>произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	
<p>К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Дружество», «Судьба Одиссея», «К Д<ашко>ву» («Мой друг! Я видел море зла...»), «Пробуждение», «Разлука» («Гусар, на саблю опираясь...»)</p> <p>Романтизм как литературное направление и особенности русского романтизма. Жизнь и творчество Батюшкова. Красота его поэтического слога. Образ лирического героя — «праздного ленивца», эпикурейца — и полная невзгод жизнь и упорный труд автора.</p> <p>Е. А. Баратынский. «Муза» («Не ослеплен я Музою моею...»), «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов счастлив один...», «Последняя смерть», «Разуверенье».</p> <p>Жизнь и творчество Баратынского. Поэзия, «сомкнутая в собственном бытии» (И.Киреевский). Человек и действительность, романтические мотивы и образы в поэзии Баратынского. Музыкальные переложения стихотворений поэта.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	

Т Е М А 8. СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

(53 часа)

<p>«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции комедии.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя,</p>
<p>Развитие жанра комедии в русской литературе. Сопоставление комедии с классицистическими пьесами. Идеино-политическая комедия Грибоедова, история ее создания. Комментированное чтение I действия комедии Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные</p>	<p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p>
<p>«Век нынешний и век минувший». Аналитическое чтение II действия комедии «Горе от ума». Конфликт в комедии, его участники, его причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Смысл названия пьесы. Образ Фамусова и его дома. Художественные детали, создающие атмосферу фамусовского дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества.</p>	<p>ответы. Домашнее сочинение.</p>		<p>Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p>
<p>Аналитическое чтение III действия комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии. Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным, идейно-политическим конфликтом. Образ Софьи и причины ее клеветы. Тема женщины в современном Грибоедову обществе и ее воплощение в комедии. Образ Молчалина, цели героя и способы их достижения.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и</p>	<p>Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Фамусовское общество, его неоднородность.</p>	<p>ответы. Домашнее сочинение.</p>		

<p>Отношения внутри фамусовского общества. Сильные и слабые стороны московского дворянства. Мотив сумасшествия. Анализ IV действия.</p>		<p>корректировке связных ответов.</p>	
<p>Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественный язык комедии «Горе от ума», своеобразие стиха Грибоедова. Современное звучание пьесы и ее постановки в XX веке (в московском Малом театре в постановке С.Женовача, в ленинградском БДТ им. М.Горького (режиссер Г.А.Товстоногов) и в постановке О.Е.Меньшикова). Письмо А.С.Пушкина А.А.Бестужеву и трактовка поэтом образов комедии Грибоедова. Критический этюд И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Оценка Гончаровым комедии и толкование образов персонажей.</p>			
<p>Александр Сергеевич Пушкин (27 ч.) Жизнь и творчество Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика поэта: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. История создания оды «Вольность». Связь с одноименной одой Радищева. Нарушение поэтом жанровых принципов и его смысл. Урок царям и исторические примеры. Образы тиранов, нарушивших закон, и образы восставших, также посягнувших на закон. Последствия нарушения общественного договора и отношение к ним молодого поэта. Художественные средства воплощения идеи произведения.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p>

<p>Стихотворение «К Чаадаеву» как выражение представлений юного Пушкина о гражданском долге и свободе. Жанр дружеского послания и серьезное политическое содержание стихотворения. Композиция произведения и художественные средства создания образов «власти роковой» и свободы. Авторская позиция и средства ее выражения.</p> <p>Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении «Деревня». Невежество как главная причина произвола. Композиция стихотворения и ее роль в раскрытии авторской позиции. Образ лирического героя и происходящие с ним изменения. Роль природы в стихотворении. Антитеза как основной прием в этом произведении. Аллегории и их роль в создании образов «барства дикого» и «рабства тощего».</p>			<p>Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный» и «Анчар». Стихотворения «Пора, мой друг, пора, покоя сердце просит...» и «Из Пиндемонти».</p> <p>Южная ссылка поэта и создание южных поэм. Романтический период творчества. Причины ссылки Пушкина. Пушкин в Бессарабии, путешествие в Крым и на Кавказ.</p> <p>Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. Тема индивидуализма, эгоистического стремления к абсолютной личной свободе. Композиция поэмы. Конфликт Алеко с цивилизованным миром и поиск свободы. Образы Алеко и Земфиры. «Преждевременная старость души» как основа образа Алеко.</p> <p>Характер в романтической поэме. Роль природы</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p>

<p>в поэме. Конфликт Алеко с цыганами и причины его изгнания. Художественная идея Пушкина и средства ее воплощения. Стилистическое своеобразие произведения. Связь с произведениями Дж.Байрона.</p>			<p>Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Элегия «К морю» как прощание с романтизмом. Образ моря как символ и свободы, и преграды. Диалог поэта и моря. Родственность поэтического творчества и моря. Заветный умысел поэта и невозможность его осуществления. Антитезы в элегии и их роль. Художественные средства языка и их роль в создании образов моря и лирического героя. Композиция элегии. Причины и цели автора, вспоминающего Байрона и Наполеона. Вопросы лирического героя и ответы на них Пушкина. Прощание с морем и свободой, которой не осталось на земле.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректровке связанных ответов.</p>	
<p>Ссылка в Михайловское. Лирика дружбы: стихотворения «19 октября» (1825) и «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд...», дружеские послания Пушкина. Друзья Пушкина, представления поэта о дружбе в разное время его жизни. Стихотворение «19 октября» (1825). Композиция стихотворения и причины изменения настроения автора. Роль образов природы в создании настроения в первой части стихотворения. Взаимосвязь мира природы и человека. Художественные средства, создающие образы одиночества и утраты. Образы друзей и точность авторских характеристик. Память и воображение как силы, противостоящие разлуке и смерти. «Чувства добрые» и причины их пробуждения в финальной части. Дружба как высшее человеческое чувство.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректровке связанных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и</p>

<p>Стихотворение «19 октября 1827». Элегическая интонация стихотворения. Верность поэта своим друзьям, победа любви над политикой.</p> <p>Продолжение темы дружбы в стихотворении «Во глубине сибирских руд...». Антитеза образов как средство выражения авторской идеи. Образ надежды, дающей поверженным силу и терпение. Смысл финальной строфы.</p>			<p>сопоставлять персонажей.</p> <p>Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p> <p>Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Михайловское (1824 – 1826). Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Борис Годунов».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала;</p>	
<p>Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадона», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Признание», «К***».</p> <p>Композиция стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», антитеза «тьма—свет», художественные детали как средства создания атмосферы стихотворения.</p> <p>Поэтическое описание картины Перуджино в стихотворении «Мадона». Роль художественных деталей в создании образа возлюбленной.</p> <p>Своеобразие авторского отношения к любви.</p>	<p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты.</p>
<p>Философские размышления Пушкина о жизни, смерти, добре и зле. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.</p> <p>Пророк как высшее назначение поэта. Замена человеческих качеств на пророческие и подчиненность Богу как необходимость выполнения назначения — «глаголом жечь сердца людей». Надежда Пушкина на возможность воздействия словом на душу и разум человека.</p> <p>Изменение представления Пушкина о свободе, осознание ценности творческой свободы и ухода от суеты жизни. Представления о добре и зле и путях проникновения зла в мир. Размышления о</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связанных ответов.</p>	<p>Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять персонажей.</p> <p>Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p> <p>Писать сочинение, корректировать написанное.</p>

<p>выборе пути, о высоком безумии и способе ухода от внешнего суетного мира. Память потомков как залог человеческого бессмертия. Представления Пушкина о вневременном назначении поэзии — пробуждении «добрых чувств» и своей временной миссии — «восславлении свободы» и призыве к милосердию в «жестокий век».</p>			
<p>Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Авторский замысел и его реализация. Особенности жанра и принципы построения романа в стихах. Сюжет и фабула. Особенности композиции романа. Проблематика, система образов и их роль в раскрытии проблем. Образ автора в романе и композиционные приемы его создания. Темы лирических отступлений и динамика настроения автора.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Аналитическое чтение I главы. Один день как вся жизнь. Образ Онегина в сопоставлении с образом автора. Авторское отношение к герою и художественные средства его выражения. Образ Петербурга.</p>			
<p>Аналитическое чтение II-VI глав. Образы Онегина, Татьяны и Ленского в сопоставлении с образом автора. Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.</p>			
<p>Кульминационная сцена романа. Анализ эпизода: дуэль.</p>			
<p>Аналитическое чтение VII - VIII глав. Образы Петербурга, Москвы и деревни и их роль в реализации авторского замысла. Соединение в романе литературы и жизни как основной принцип жанра. Своеобразие финала романа. «Путешествие Онегина» и причины изъятия этой главы из окончательной редакции романа.</p>			

<p>История поисков и расшифровки X главы романа. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский) и как «роман романов». Жизнь романа в мировом искусстве. Литературная критика о романе Пушкина «Евгений Онегин».</p>			
<p>«Маленькие трагедии» Работа Пушкина над «Маленькими трагедиями». Темы трагедий, их проблематика и авторская точка зрения на вечные проблемы. Легенды и реальность, прошлое и настоящее в пьесах Пушкина. Отражение в трагедиях современного поэту «жестокоего века». Образы персонажей и их символический смысл. Голоса персонажей, звучащие на равных друг с другом. Лаконизм Пушкина и глубина его осмысления каждой проблемы. «Скупой рыцарь». Смысл названия, суть и причины конфликта между бароном и его сыном. Особенности композиции трагедии и способы создания образов персонажей. Авторское отношение к барону Филиппу и Альберу. Роль образа герцога. «Моцарт и Сальери». Легенда об отравлении Моцарта и причины обращения Пушкина к этой теме. Композиция пьесы, роль антитезы в создании образов и выражении авторской идеи. Смысл названия пьесы. Причины зависти Сальери и его бунт, стремление к справедливости, понимаемой с собственной точки зрения. Образ Моцарта, художественные средства его создания. Роль музыки в трагедии. Авторское отношение к героям. Смысл финала трагедии.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции трагедий. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики. Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>«Каменный гость». Легенды о Дон Жуане и их</p>	<p>Уроки усвоения</p>	<p>УУД по созданию и</p>	

<p>переосмысление Пушкиным. Образ Дон Гуана и художественные средства его создания. Характер Гуана. Любовь к жизни как стержень образа. Образы дон Карлоса и командора как антитеза Гуану. Контраст образов Лауры и донны Анны. Образы жизни и смерти, мистическое и реалистическое в трагедии. Сказки о ледяной деве и об оживающей статуе и их отголоски в пьесе.</p> <p>«Пир во время чумы». Причины обращения Пушкина к этой теме. Чума как экстремальная ситуация испытания человека на гуманность. Образы жизни и смерти в трагедии. Персонажи, пирующие во время чумы, и история каждого из них. Антитезы «сила—слабость», «страх—отвага». Смысл финальной песни Вальсингама. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения в трагедии.</p>	<p>новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>корректировке связных ответов.</p>	
<p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел» как романтическая новелла с острым сюжетом. Сильвио как романтический герой. Автор и рассказчик.</p> <p>Двухчастная композиция повести «Метель». Конфликт в каждой части, его участники, причины его возникновения и разрешения. Образы Марьи Гавриловны, Владимира и Бурмина, средства их создания и отношение к ним автора-повествователя. Образ времени и его роль в повести. Динамика эмоций автора и причина изменения его отношения к героям. Образ метели и его роль в конфликте. Художественная идея произведения.</p> <p>Повесть «Барышня-крестьянка» как род святочного рассказа. Образы героев повести. Ирония Пушкина.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции повестей.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p>

<p>Повесть «Гробовщик», «прелесть не только трезвой правды, но и трезвой иронии».</p> <p>Повесть «Станционный смотритель» и наследие сентиментализма. Тема «маленького человека».</p> <p>Тема блудного сына. Литература и жизнь.</p> <p>Тематика, проблематика и художественная идея цикла «Повести Белкина». Композиция цикла и роль каждой повести в структуре целого.</p> <p>Тематическое соотношение «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>		<p>Характеризовать и сопоставлять персонажей.</p> <p>Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p> <p>Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
Михаил Юрьевич Лермонтов (15 часов)			
<p>Жизнь и творчество Лермонтова. Романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта. Романтизм героев и реализм автора.</p> <p>Образ Пушкина в стихотворении «Смерть Поэта», авторское осмысление причин гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии.</p> <p>Гражданский пафос и личное чувство автора в стихотворении. Форсированность эмоций как романтическое свойство поэзии.</p> <p>«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях.</p> <p>Образы мира в стихотворениях. Конфликт поэта и народа в стихотворении Лермонтова и его художественный смысл. Авторские эмоции.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий.</p> <p>Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты.</p> <p>Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять персонажей.</p> <p>Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p>
<p>Конфликт поэта со светским обществом и отражение конфликта в творчестве.</p> <p>Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Поэтическое осмысление этого конфликта. Образ света, его характеристика и художественные средства выражения авторского отношения. Беспощадность поэта.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p>		<p>Характеризовать и сопоставлять персонажей.</p> <p>Анализировать и структурировать вопросы учебника.</p>

<p>Образ прошлого в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» и его роль. Композиция стихотворения и ее художественный смысл. Горечь и злость как главные характеристики душевного состояния лирического героя. Разрушительное воздействие света на искренние, светлые чувства. Противостояние свету, которое вызывает неизбежные изменения в душе самого героя. Стремление к свободе и нежелание делить ее ни с кем. Демонические мотивы в лирике Лермонтова. Максимализм лирического героя и одиночество как следствие индивидуализма. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно...».</p>	<p>Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>		<p>Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Образы прошлого и настоящего в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и «Портрет». Художественные детали как средство создания лирического образа. Музыкальность стихотворений. Любовная лирика Лермонтова. «Нищий», «Благодарю!», К *** (Я не унижусь пред тобою...)</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректровке связанных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять</p>
<p>Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Устремленность к небесному в стихотворении «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Природа как мир гармонии в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Цветопись и звукопись в</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки.</p>		

<p>стихотворении. Композиция и ее роль в выражении авторского чувства. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» как желание преодолеть земное одиночество и боль. Слияние с миром природы и Создателем. Точка зрения лирического героя в стихотворении и ее изменение, отраженное в композиции. Фольклорные образы и их роль в выражении авторской идеи.</p>	<p>Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>		<p>персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия».</p>			
<p>«Монолог», «Дума» как размышления поэта о судьбе поколения. Литературные истоки «Думы»: стихотворение К.Ф.Рылеева «Гражданин» («Я ль буду в роковое время...»), думы Рылеева «Иван Сусанин» и «Дмитрий Донской». Крушение идеалов эпохи декабризма и его отражение на умонастроении последующего поколения. Гамлетовский вопрос в стихотворении «Монолог» и ответ на него Лермонтова, внешние ограничения свободы как причины духовного оскудения. Смена взволнованного монолога объективным анализом исторической ситуации в «Думе». Отражение законов классической логики в композиции «Думы»: тезис, доказательства и следствия. Образ поколения и отношение к нему поэта. Роль эпитетов, сравнений и метафор, синонимов и антонимов в создании художественных образов и выражении авторской позиции. Ирония истории и ирония автора — «судьи и гражданина».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	

<p>«Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе. Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла.</p> <p>Два предисловия — Лермонтова к роману и повествователя-офицера к «Журналу Печорина» — и их художественные функции.</p> <p>Последовательность новелл как постепенное усиление тайны характера главного героя и ее раскрытие. Образы повествователей в сопоставлении друг с другом и с образом Печорина.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки чтения и изучения произведения.</p> <p>Комбинированные уроки.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>«Славный был малый... только немножко странен». Повесть «Бэла». Печорин как романтический герой реалистического романа.</p>			
<p>«Максим Максимыч». Художественная роль композиции романа. Образ Максима Максимыча.</p>			
<p>«Тамань». Автопортрет Печорина.</p>			
<p>«Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер. Тип «лишнего человека».</p> <p>Женские образы в романе и их роль в раскрытии характера Печорина.</p> <p>Противостояние главного героя безликому свету, его индивидуализм как следствие отстаивания свободы личности в николаевскую эпоху, романтическое стремление к свободе как подвиг.</p> <p>Способность Печорина вершить суд над собой и безнравственность и аморальность светского общества. Постепенное перерастание конфликта</p>			

героя с окружающими его людьми в конфликт со светским обществом и миром в целом.			
Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа.			
Литературная критика о стихах и романе Лермонтова. Жизнь романа в культуре России.			
Николай Васильевич Гоголь (12 часов)			
Жизнь и творчество Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Драматургия Гоголя.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции поэмы. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Авторское обозначение жанра — поэма в прозе и особенности жанра. «Мертвые души» и русский роман. Эпическое и лирическое в произведении — образы автора и помещицы и чиновничьей России. Композиция поэмы и ее художественные функции. Предприятие Чичикова, его смысл.			
Заочная экскурсия в город N (главы 1, 7, 8, 9). Сопоставление с городом N из комедии «Ревизор». Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.			
Галерея образов помещиков, структура образов и система их представления. Роль пейзажа и интерьера в создании образов персонажей. Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.			
Образ русского народа, художественные средства его создания. Тема войны 1812 года и ее значение. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.			

<p>Образ Чичикова, его характер и авторское отношение к нему. Наполеон—Копейкин—Чичиков — роль сопоставления образов. Насмешка, ирония, сарказм — оттенки авторского смеха.</p> <p>Авторское отношение к персонажам и их поступкам и способы его выражения в поэме.</p>			
<p>Образы-символы и их художественная роль. Роль авторских отступлений. Открытый финал произведения и его художественная идея.</p> <p>История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».</p>			