

**ГБОУ Санкт-Петербургский губернаторский
физико-математический лицей № 30**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБОУ лицей № 30
Протокол № 6 от 30 августа 2017

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
29 августа 2017

_____ /Ильина А.Н./

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицей № 30
Приказ № 103 от 30 августа 2017

_____ /Третьяков А.А./

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

на 2017/2018 учебный год

Класс: «10»

Количество часов: в неделю 3 часа; за год 102 часа

Рабочая программа составлена на основе: **Программы общеобразовательных учреждений. Литература 10-11 классы (Базовый уровень)**. Под редакцией И.Н.Сухих. М., «Академия», 2012

Учебники: **Сухих И.Н. «Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.»**. – М.: «Академия», 2012

Дополнительная литература: **«Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие/ Белокурова С.П., Сухих И.Н – М.: «Академия», 2012**

2017

Пояснительная записка

Рабочая программа для 10 класса средней школы составлена в соответствии с требованиями содержания полного среднего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются **основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».**

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение произведений автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, алгоритмов анализа художественного текста.

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены и **де и межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.** Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2012;

– Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2012;

– Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.** Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 10 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;

быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

читать научно-популярные и художественные тексты;

читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;

характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально- психологические, нравственно-этические, национально- исторические, философские, религиозные и др.).

на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

понимание ключевых проблем изученных произведений;

понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

осмысленное чтение и понимание научно- популярных и художественных текстов;

овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства.
Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально- исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

в коммуникативной сфере:

формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия, прочитанного;
формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
формирование эстетического вкуса;
развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.
Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно- исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно- деятельностный подход в обучении.
Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких результатов обучения. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов УУД. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Формы контроля знаний, умений, навыков:

- целенаправленные устные и письменные пересказы,
- анализ художественного произведения по различным заданиям,
- мини-сочинение проблемного характера,
- сочинения разных жанров,
- сообщения, творческие работы, рефераты, презентации;
- устный опрос;
- тестирование: развернутый ответ, выбор ответа;
- устные и письменные зачетные работы по отдельным темам

Тема или модуль программы, содержание уроков	Тип урока. Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений учащихся
<p>Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.</p>	<p>Вводный урок. Контроль: Участие в полемике.</p>	<p>Знать: концепцию литературного образования в 10 классе; логику программного курса, основные задачи индивидуального маршрута. Уметь: обосновывать, формулировать цели и задачи, составлять индивидуальный план развития. Иметь опыт: общения, взаимодействия с людьми; корректировки программы, участия в полемике.</p>	<p>Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.</p>
<p>Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятельный век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.</p>	<p>Повторительно-обобщающие урок. Контроль: Формулирование выводов (способы и формы). Связные ответы.</p>	<p>Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XIX века. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы. Иметь опыт: собирания и презентации информации. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века». Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Пушкин и Лермонтов. Притяжение и отталкивание. Философская лирика Пушкина и Лермонтова.</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ поэтического текста. Сравнительный анализ стихотворений. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объема.</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом; особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; составлять словарь темы, работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу. Отработка и применение УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова по определенной тематике. Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематике, концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому</p>

			<p>Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений. Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.</p>
<p>Пушкин как исследователь человеческих страстей и пороков. «Маленькие трагедии».</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объема.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.</p>
<p>«Гениальное сочетание смешного и серьёзного...» «Повести Белкина» А.С.Пушкина.</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объема.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.</p>
<p>Образ «маленького человека» у Пушкина и Гоголя.</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала;</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-</p>

<p>А.С.Пушкин, «Станционный смотритель» и «Медный всадник». Н.В.Гоголь, «Шинель» и «Записки сумасшедшего».</p>	<p>урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Сравнительный анализ эпизодов. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объёма.</p>	<p>особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.</p>
<p>Тема Петербурга. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник» и «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.</p>	<p>Комбинированный урок (повторительно-обобщающий урок, урок медленного аналитического чтения). Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Сравнительный анализ эпизодов. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объёма.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей. Создавать рецензию на прослушанную экскурсию.</p>
<p>Пушкин, Лермонтов, Гоголь о смысле и цели человеческой жизни. А.С.Пушкин, «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтов, «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь, «Мёртвые души».</p>	<p>Повторительно-обобщающий урок. Контроль: Создание текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Сопоставительный анализ, развернутый ответ ограниченного объёма.</p>	<p>Знать: приёмы собирания и структурирования материала; особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность; выразительно читать, обосновывать проблемы; давать историко-культурный комментарий. Писать сочинения малых жанров. Иметь опыт: отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.</p>
<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Натуральная школа: второе поколение писателей и</p>	<p>Урок усвоения новых знаний Контроль: Формулирование выводов</p>	<p>Знать: алгоритмы работы с научно-популярной информацией. Уметь: организовывать свою деятельность; составлять словарь темы,</p>	<p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать</p>

поиски новых путей. Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России.		обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. Иметь опыт: индивидуальной и групповой работы. Отработки и применения УУД по созданию и корректировке связных ответов.	учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.
И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Роман «Обыкновенная история»: Меж ними всё рождало споры...» (А.С.Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе).	Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.		
Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А.Гончарова).			
Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Тарантьев.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.		
Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).			
Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).			

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев) «Гроза».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Итоговый контроль: Зачетная контрольная работа.	Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. Уметь: выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей. Иметь опыт: организации режиссерской и актерской работы в группе.	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).
«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык.			
«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?			
Проблема свободы и воли.			
Спор о «Грозе»: временное и вечное.			
«На пути к Чехову...» Драма «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы: кто виноват?			
Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству Гончарова и Островского.			
Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	Уроки усвоения новых знаний. Творческая мастерская. Контроль: Краткие письменные ответы. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.	Знать: особенности лирического рода литературы; стихотворные жанры; алгоритм анализа лирического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; работать в составе проектной группы. Иметь опыт: работы в составе проектной группы, четко обосновывая свою задачу.	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики. Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально. Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.
Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».			
Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.			
Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой «Отцы и дети».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода Красное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять
Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.			
Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и			

оппоненты.			пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.
«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.
Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Базаров и Одинцова.			
Испытание смертью. Смысл эпилога.			
Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?			
РР. Классное сочинение.	Урок развития речи		
Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Уроки усвоения новых знаний. Творческая мастерская. Контроль: Краткие письменные ответы. Выразительное чтение Анализ поэтического текста.	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связанных высказываний. Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. Иметь опыт: создания связанных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев)			
Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.			

Слово о Лескове.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода.	Знать: особенности эпических жанров, т.ч. СКАЗА; тему, проблематику произведений; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о повести. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении очерка «Леди Макбет Мценского уезда» Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции.
Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.			
Праведники у Лескова. «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.			
«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». М.Е.Салтыков-Щедрин	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Проверочная работа в формате ЕГЭ. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа «Господа Головлёвы». Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в
«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста» (обзор)			
«История одного города»: Глупов перед судом истории.			
Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке.			
История выморочного семейства: «Господа Головлёвы»			
Проверочная работа в формате ЕГЭ.			

			романе.
Утопия и антиутопия в русской литературе. Н.Г.Чернышевский и его роман «Что делать». Четвёртый сон Веры Павловны и реалии 20 века. Теория разумного эгоизма. Люди новые и люди необыкновенные.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: ответы на вопросы ДЗ.	Знать: особенности жанров утопии и антиутопии; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.
Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	Уроки усвоения новых знаний. Творческая мастерская. Контроль: Краткие письменные ответы. Выразительное чтение Анализ поэтического текста.	Знать: понятия «тезис», «аргументы», «вывод»; алгоритмы работы с информацией; особенности стиля поэта; алгоритмы создания связных высказываний. Уметь: обосновывать проблемы; проводить комментированное, аналитическое чтение, формулировать выводы. Иметь опыт: создания связных текстов, проблемных вопросов, участия в толерантной полемике.	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
Муза Н.А. Некрасова.			
«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».			
«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Контроль: Краткие письменные ответы. Домашнее сочинение.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции поэмы. Уметь: организовывать свою деятельность; обосновывать проблемы; осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Иметь опыт: выдвижения вопросов, тем, корректировки написанного; толерантной полемики.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Автор и герои в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Н. А. Некрасова.			

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.			
«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.			
«Униженные и оскорбленные» в романе.			
Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы.			
«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.			
Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.			
«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).			
Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.			
«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. «Севастопольские рассказы».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять	

		<p>конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения.</p> <p>Иметь опыт: толерантного участия в полемике.</p>	
<p>Роман-эпопея «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа. Смысл названия. Авторский замысел и история создания.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.</p>	<p>Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения.</p> <p>Иметь опыт: толерантного участия в полемике.</p>	<p>Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p>Том 1. Часть 1. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». Анализ московских глав. Именины Ростовых. Смерть графа Безухова. Лысые горы. Болконские.</p>			
<p>«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Сравнение трёх семей.</p>			
<p>Том 1. Часть 2. «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». Смотр в Браунау. Шенграбенское сражение. Тимохин – Долохов - Тушин.</p>			
<p>«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.</p>			
<p>«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома.</p> <p>Том 2. Часть 1, 2. Мирная жизнь. Ростов. Долохов. Пьер Безухов.</p>			
<p>Андрей Болконский: «живая</p>			

мысль». Том 1. Часть 2. Князь Андрей Болконский в армии. Том 1. Часть 3. Аустерлицкое сражение. Князь Андрей на Аустерлицком поле.			
Пьер Безухов: «живая душа». Том 2. Часть 2, 3. Масонство Пьера.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения произведения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Контроль: Тест. Пересказ-анализ эпизода. Классное сочинение.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Наташа Ростова: «живая жизнь». Том 2. Часть 3, 4. Андрей и Пьер. Андрей и Наташа.			
Война 1812 года: Бородинское сражение.			
Том 4. Пьер в плену. Платон Каратаев.			
Наполеон и Кутузов. Философия истории. Дубина народной войны». Тихон Щербатый и Платон Каратаев.			
«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.			
Р.Р. Сочинение-рассуждение по роману «Война и мир». (*вариант: работа в формате ЕГЭ).			
«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Судьба писателя. Обзор творчества.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Итоговый контроль: Зачетная контрольная работа.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия.
Ранние рассказы Чехова. «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон».			

Тема «футлярного» человека. «Маленькая трилогия». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Что же всё-таки погубило доктора Старцева? Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Итоговый контроль: Зачетная контрольная работа.	Знать: особенности эпических жанров; тему, проблематику романа; алгоритмы анализа эпического текста. Уметь: организовывать свою деятельность; собирать материал, выполняя поставленную задачу; обосновывать проблемы; составлять конспекты критических статей; писать, корректировать сочинения. Иметь опыт: толерантного участия в полемике.	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей. Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.
Необыкновенная история обыкновенных людей. рассказ «Дама с собачкой». *Эссе Т.Толстой «Любовь и море».			
Вечная тема в рассказах Чехова. Рассказ «Студент». Вечный спор о главном. Рассказ А.П.Чехова «Дом с мезонином».			
Жестокий талант. «Чёрный монах», «Палата №6».			
Драматургия А. П. Чехова. Обзор. Комедия «Вишнёвый сад». История создания. Роль ремарок. Аналитическое чтение начала пьесы.	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения. Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения. Итоговый контроль: Зачетная контрольная работа.	Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. Уметь: выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей. Иметь опыт: организации режиссерской и актерской работы в группе.	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты комедии «Вишнёвый сад». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике. Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).
Комедия «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в комедии. Раневская и Гаев. Лопахин. Петя и Аня. Роль «второстепенных» персонажей.			
Комедия «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова. Особенности драматургии. Чехов и театр 20 века.			
ВЧ. Чехов и современная литература. Ю.Буйда,	Уроки усвоения новых знаний. Уроки чтения и изучения.		

<p>«Крыжовник». Л.Улицкая, «Русское варенье». Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.</p>	<p>Комбинированные уроки. Урок повторения и обобщения.</p>		
---	--	--	--