

**ГБОУ Санкт-Петербургский губернаторский  
физико-математический лицей № 30**

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
ГБОУ лицей № 30  
Протокол № 6 от 30 августа 2017

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
29 августа 2017

\_\_\_\_\_ /Ильина А.Н./

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ лицей № 30  
Приказ № 103 от 30 августа 2017

\_\_\_\_\_ /Третьяков А.А./

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

## ЛИТЕРАТУРА

на 2017/2018 учебный год

Класс: «11»

Количество часов: в неделю 3 часа; за год 102 часа

Рабочая программа составлена на основе: **Программы общеобразовательных учреждений. Литература 10-11 классы (Базовый уровень)**. Под редакцией И.Н.Сухих. М., «Академия», 2012

Учебники: **Сухих И.Н. «Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч.»**. – М.: «Академия», 2012

Дополнительная литература: **«Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие/ Белокурова С.П., Сухих И.Н – М.: «Академия», 2012**

2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 10 класса средней школы составлена в соответствии с требованиями содержания полного среднего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются **основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».**

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в о т д е л ь н о с т и . Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение произведений автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, алгоритмов анализа художественного текста.

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов, положены идеи **межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.** Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

### **Программа реализуется на базе УМК:**

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2012;

– Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2012;

– Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

**Целью изучения литературы в 9-11 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.** Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

### **Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

### **Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

## **Ожидаемые результаты обучения**

### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

## **Ожидаемые предметные результаты**

(сформированность ключевых предметных УУД)

**понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

**понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

**читать** научно-популярные и художественные тексты;

**читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

**пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

**формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

**анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

**выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

**определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

**писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

**практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

**исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;

**сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

**характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

**уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально- исторические, философские, религиозные и др.).

**на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

**на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

**знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **1) в познавательной сфере:**

совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

понимание ключевых проблем изученных произведений;

понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

осмысленное чтение и понимание научно- популярных и художественных текстов;

овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### **в ценностно-ориентационной сфере:**

приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства.

Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально- исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

### **в коммуникативной сфере:**

формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия, прочитанного;  
формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;  
создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;  
создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;  
написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

**в эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

формирование эстетического вкуса;

развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно- исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно- деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

**Контроль** за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких результатов обучения. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов УУД. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

**Формы контроля знаний, умений, навыков:**

- целенаправленные устные и письменные пересказы,
- анализ художественного произведения по различным заданиям,
- мини-сочинение проблемного характера,
- сочинения разных жанров,
- сообщения, творческие работы, рефераты, презентации;
- устный опрос;
- тестирование: развернутый ответ, выбор ответа;
- устные и письменные зачетные работы по отдельным темам

Тема и содержание уроков	Типы уроков Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений
<b>Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (3 часа)</b>				
<p>Вопрос о «русской идее». Взгляд на прошлое России.</p> <p>Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).</p> <p>Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Семинар, работа с 1 главой книги Н.Бердяева «Русская идея»</p> <p>Лекция, работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Составление плана саморазвития Тест Составление таблицы</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русской литературы; основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p><b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».</p>
<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (36 часов + 2 РР)</b>				
<p>Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Реализм и модернизм.</p> <p><b>Символизм, акмеизм, футуризм</b> как литературные</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века.</p>	<p>Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная</p>

<p>направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка.</p> <p>Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; предметность как художественный принцип. Футуризм. Теория самовитого слова.</p>	<p><b>Контроль:</b> тест</p>		<p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>	<p>галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.</p>
<p><b>И.А.Бунин</b> Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?</p> <p>Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.</p> <p>Проза жизни и поэзия творчества в рассказе «Лёгкое дыхание».</p> <p>Метафизика любви и физиология пола в рассказе «Митина любовь».</p> <p>Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»: «Холодная осень», «Чистый понедельник»).</p>	<p>Уроки чтения и анализа текста. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Урок развития речи.</b></p> <p><b>Контроль</b> Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.</p>	<p><b>Знать:</b> вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. <b>Уметь:</b> Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. <b>Иметь опыт:</b> аргументации своей позиции.</p>	<p>Повторять основные сведения о лирике. Тренироваться в определении стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.</p>	<p>Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.</p>

<p><b>А. Куприн:</b> наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. Мир природы и человека в повести «Олеся»</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом второй главы и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. <b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков</p>	<p>Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.</p>	<p>Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.</p>
<p><b>Л.Н. Андреев:</b> русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Составление проблемных вопросов к произведению.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов. <b>Иметь опыт:</b> полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов.</p>	<p>Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.</p>	<p>Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.</p>
<p><b>А. М. Горький.</b> Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.  Ранний Горький: в поисках «гордого человека».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль</b></p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. <b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет</p>	<p>Перерабатывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое. Повторять словесные клише сопоставительных высказываний. Составлять высказывания с заданием</p>	<p>Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М.Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять</p>



<p>Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».</p> <p>«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.</p>	<p>Связные краткие и развернутые ответы</p> <p><b>Итоговый контроль</b> Тестовый контроль. Домашнее контрольное сочинение</p>	<p>«Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное</p>	<p>неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связанных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
<p><b>Символизм</b> как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка.</p> <p>Предтеча символизма. Творчество И.Ф.Анненского.</p> <p>Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В.Я. Брюсов:</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: тест</p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связанные ответы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> понимания</p>	<p>Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие</p>	<p>Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о</p>

<p>конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др.</p> <p>К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.</p>		<p>причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>	<p>времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.</p>
<p><b>А.А.Блок.</b> Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.</p> <p>Цикл «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».</p> <p>Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. 2 том лирики. Образы страшного мира.</p> <p>3 том лирики. Образ Родины: история и современность. Исторические пути России.</p> <p>«<i>Двенадцать</i>». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «<i>Двенадцати</i>»: образ Христа и его интерпретации.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p><b>Тестовый контроль.</b> Атрибутирование текста.</p> <p><b>Итоговый контроль</b></p> <p><b>Урок развития речи</b> Обучающее сочинение</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.</p>	<p>Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А.Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлась жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.</p>

<p><b>Акмеизм:</b> искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.</p> <p>Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Лекция, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма, творческая работа в жанре стилизации, тест</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. <b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.</p>	<p>Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.</p>
<b>СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) (35 часов + 4 РР)</b>				
<p>Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Поэзия ретифутириста и утописта В. Хлебникова.</p> <p>Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Выступление на семинаре.</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. <b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками</p>
<p><b>Литература и власть:</b> пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ <i>Е.И. Замятина «Дракон»</i>. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия <i>Е. Замятина «Мы»</i>.</p> <p>Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И.Э. Бабеля из цикла «Конармия»</i>. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Выступление на семинаре.</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. <b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками</p>

<p>улица»: рассказы <i>М.М. Зоценко «Обезьяний язык» и «Монтер»</i>. «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: <i>В.В. Набоков. Рассказ «Благость»</i>.</p>		<p>позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>		<p>информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.</p>
<p><b>В.Маяковский.</b> «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».</p> <p>«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».</p> <p>Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. «<i>А вы могли бы?»</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно...</i>», «<i>Вам!</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лиличка! Вместо письма</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Во весь голос</i>».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Тестовый контроль.</b></p>	<p><b>Знать:</b> приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> сопоставительного анализа лирического текста. постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Сбирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.</p>	<p>Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предьявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.</p>
<p>Семинар «Гражданская война и человеческая личность». Взгляд с двух позиций»:</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры,</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара.</p>

<p>А.Фадеев, «Разгром» и М.Булгаков, «Белая гвардия».</p>	<p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Выступление на семинаре.</p>	<p>особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. <b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.</p>	<p>Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.</p>
<p><b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Развернутый ответ ограниченного объема, тест</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. <b>Уметь:</b> делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. <b>Иметь опыт:</b> отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</p>	<p>Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.</p>	<p>Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.</p>

<p><b>М. А. Шолохов.</b> «В годину смуты и разврата»: от <i>«Донских рассказов»</i> к <i>«Тихому Дону»</i>. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Комбинированный урок Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль.</p> <p><b>Урок развития речи</b></p> <p>Творческая работа «Эпилоги великих романов»</p>	<p><b>Знать:</b> историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. <b>Иметь опыт:</b> анализа и презентации произведения крупного эпического произведения.</p>	<p>Пополнять словарь терминов, востребованных при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.</p>
<p><b>О.Э.Мандельштам.</b> «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. <i>«Notre Dame»</i>, <i>«Петербургские строфы»</i>, <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>, <i>«Золотистого меда струя из бутылки стекла...»</i>, <i>«Я наравне с другими...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город...»</i>, <i>«Век»</i>, <i>«Мы с тобой на кухне посидим...»</i>, <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Стихи о неизвестном солдате»</i>.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Урок развития речи</b></p> <p><b>Контроль:</b> Анализ лирического стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. <b>Уметь:</b> презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения</p>	<p>Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера</p>	<p>Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираание цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама.</p>

		образовательной задачи		Участвовать в полемике «Поэт и время».
<p><b>А.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.</p> <p>«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».</p> <p>«...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Родная земля</i>» «<i>Реквием</i>», «<i>Северные элегии</i>».</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Урок развития речи</b></p> <p><b>Итоговый контроль:</b> Контрольные письменные краткие ответы с цитированием.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. <b>Уметь:</b> Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. <b>Иметь опыт:</b> конструктивных исследовательских действий.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»</p>
<p><b>А.П. Платонов.</b> Человек и мир, в котором он живет. Обзор содержания и проблематики повести «<i>Котлован</i>».</p>	<p>Уроки повторения и корректировки знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.</p>	<p><b>Знать:</b> родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. <b>Уметь:</b> презентовать самостоятельно прочитанное произведение. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если надо, корректировку.</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p>
<p><b>М.А.Булгаков.</b> Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих</p>	<p>Урок усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p>	<p><b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. <b>Уметь:</b> составлять хронограф,</p>	<p>Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к знанию биографии писателей.</p>	<p>Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить</p>

<p>перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура <i>«Мастера и Маргариты»</i>: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>	<p><b>Контроль:</b> Комментирование эпизодов из произведения. Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>презентовать; оформлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>		<p>общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.</p>
<p><b>М.Цветаева.</b> «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Бессонница»</i> (<i>«Вот опять окно...»</i>) <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое — птица в руке...»</i>), <i>«Рас — стояние: версты, мили...»</i>), <i>«Тоска по родине! Давно...»</i></p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Урок применения знаний на практике  Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.  <b>Контроль:</b> Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. <b>Уметь:</b> уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать. <b>Иметь опыт:</b> аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.</p>	<p>Отслеживать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знаках и символах, других средствах речевой выразительности и др.</p>	<p>Представлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.</p>



<p><b>Б.Пастернак</b> Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».</p> <p>«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Урок развития речи</b></p> <p><b>Контроль:</b> Анализ лирического стихотворения. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.</p>	<p><b>Знать:</b> правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.</p>	<p>Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.</p>
--	---	---	--	---

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (20 ЧАС + 2 РР)**

<p><b>Общая характеристика.</b> Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.</p> <p>Лирика К. Симонова, С. Гудзенко.</p> <p>В.Некрасов, М.Шолохов и</p>	<p>Лекция, читательская конференция</p> <p>Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Устный отзыв о самостоятельно прочитанном</p>	<p><b>Знать:</b> несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией.</p> <p><b>Уметь:</b> Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования,</p>	<p>Просматривать кодификатор ЕГЭ, фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.</p>	<p>Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с</p>
---	---	--	--	--

<p>А.Платонов о судьбе солдата-победителя.</p> <p>Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Р.Рождественский)</p> <p>Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов).</p> <p>Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p>	<p>произведении</p> <p>Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)</p>	<p>формулировать результаты.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>		<p>использованием информации таблицы.</p> <p>Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста.</p> <p>Выполнять учебно-исследовательский проект.</p>
--	--	--	--	--

<p><b>А.Т.Твардовский.</b> «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Василий Теркин</i>».</p>	<p>Уроки повторения, усвоения новых знаний.</p> <p><b>Урок развития речи</b></p> <p><b>Контроль:</b> Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. <b>Иметь опыт:</b> обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.</p>
<p><b>А.И.Солженицын.</b> «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>«Не стоит село без праведника»: рассказ «<i>Матрёнин двор</i>».</p> <p>«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы. Презентация хронографа.</p>	<p><b>Знать:</b> биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. <b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. <b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.</p>

<p>В диалоге с Солженицыным: «Колымские рассказы» <b>В.Шаламова.</b></p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с текстами рассказов.</p> <p><b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы.</p>	<p><b>Знать:</b> биографию Шаламова; основные произведения писателя; особенности картины мира. <b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. <b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работа с материалами о Шаламове. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику. Чтение фрагментов из изученных произведений Шаламова.</p>
<p>Преображение мира: творчество В.Набокова. Роман «Дар» (обзорно). Рассказы «Облако, озеро, башня» и «Рождество».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с текстами рассказов.</p> <p><b>Контроль:</b> Краткие письменные ответы.</p>	<p><b>Знать:</b> биографию Набокова; основные произведения писателя; особенности картины мира. <b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. <b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работа с материалами о Набокове. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику. Чтение фрагментов из романа «Дар».</p>
<p><b>В.М. Шукшин.</b> «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> Краткие письменные</p>	<p><b>Знать:</b> авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы.</p>	<p>Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к аннотации</p>	<p>Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве.</p>

	ответы.	<b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.		Формулировать выводы по теме занятия, связанные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?
<b>Н.Рубцов.</b> «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. «Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».	Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.  <b>Контроль:</b> Краткие устные ответы.  <b>1</b> <b>Урок развития речи</b>  Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма	<b>Знать:</b> вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связанных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.
<b>В.С. Высоцкий.</b> «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»	Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.  <b>Контроль:</b> Краткие письменные и устные ответы.	<b>Знать:</b> особенности бардовской песни как явления культуры. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. <b>Иметь опыт:</b> обобщения и корректировки знаний.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связанных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.
<b>С.Д. Довлатов.</b> «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и	Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний	<b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы,	Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор,	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об

<p>драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. «Чемодан».</p>	<p>на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся <b>Контроль:</b> Создание стилизации</p>	<p>правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.</p>	<p>диалог, давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».</p>
<p><b>И.Бродский.</b> «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.  Урок применения знаний на практике  <b>Контроль:</b> Сочинение</p>	<p><b>Знать:</b> биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира поэта» (по выбору, в зависимости от темы).</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.</p>
<p>Обзор литературы последних десятилетий. Творчество Т.Толстой, Л.Улицкой, В.Пелевина, А.Иванова, Д.Галковского и др.</p>	<p>Урок-лекция.</p>			